

# Wachet auf, ruft uns die Stimme - BWV 140 - I

Jean-Sébastien BACH

**16 Corno coll Soprano**

Wa - chet auf ruft uns die Stim -

Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim-me, ruft

Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die

Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft

This system contains the first 16 measures of the piece. It features a Soprano part and three instrumental parts (Corno, Violin, and Bass). The lyrics are: 'Wa - chet auf ruft uns die Stim -', 'Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim-me, ruft', 'Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die', and 'Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft'.

**24**

me der Wäch - ter

uns die Stim - me der Wäch - ter sehr

Stim - me, die Stim - me der Wäch - ter sehr hoch

uns die Stim - me

This system contains measures 24 to 31. It features a Soprano part and three instrumental parts. The lyrics are: 'me der Wäch - ter', 'uns die Stim - me der Wäch - ter sehr', 'Stim - me, die Stim - me der Wäch - ter sehr hoch', and 'uns die Stim - me'.

**32**

sehr hoch auf der Zin -

hoch auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne, hoch

auf der Zin - ne, der Wäch - ter sehr

der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - ne, der Wäch-ter sehr

This system contains measures 32 to 39. It features a Soprano part and three instrumental parts. The lyrics are: 'sehr hoch auf der Zin -', 'hoch auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne, hoch', 'auf der Zin - ne, der Wäch - ter sehr', and 'der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - ne, der Wäch-ter sehr'.

37

ne, wach auf du

auf der Zin - ne, wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt

hoch auf der Zin - ne, wach auf, wach auf, wach auf,

hoch auf der Zin - ne, wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt

3

46

Stadt Je - ru - sa - lem!

Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

51

Mit - ter - nacht heißt

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

15

Mit - ter - nacht, Mit - ter -

Mit - ter -

73

die - se Stun - de; sie

nacht heißt die se Stun - de, heißt die - se Stun-de;

nacht, Mit-ter - nacht heißt die - se Stun - de, die-se Stun-de;

Mit - ter - nacht, Mit-ter - nacht heißt die - se Stun-de;

82

ru - fen uns mit hel -

sie ru-fen uns mit hel - lem Mun - de, sie

sie ru-fen uns mit hel - - - - lem Mun - de, sie ru-fen

sie ru-fen uns mit hel - - - - lem Mun -

87

lem Mun - - - - de: wo

ru-fen uns mit hel - lem Mun-de: wo, wo,

uns, sie ru-fen uns mit hel - lem Mun-de: wo, wo,

- de, sie ru-fen uns, sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de: wo, wo,

96

seid ihr klu - gen Jung -  
 wo, wo, wo seid ihr klu - klu - gen Jung - frau-en, wo, wo seid ihr  
 wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo  
 wo, wo, wo seid ihr, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung -

101

frau - en?  
 klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - enm wo, wo?  
 seid ihr klu-gen Jung - frau-en, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung-frau-en, wo, wo?  
 frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo, wo?

106

Wohl - auf Wohl - auf  
 Wohl - auf, wohl - auf, der Bräut' gam  
 Wohl - auf, wohl - auf, wohl - auf, wohl  
 Wohl auf, wohl auf, der Bräut' gam kömmt, wohl auf,

120

der Bräut' - - - gam

kömm't, wohl - auf wohl - auf, wohl - auf! der Bräut' - gam -

auf, wohl auf, der Bräut' - gam - kömm't, wohl auf, wohl

der Bräut' - gam - kömm't, wohl auf, der Bräut' - gam -

123

kömm't, - - - steht

kömm't, wohl-auf, wohl-auf, steht auf, steht auf,

auf, wohl auf, wohl auf, steht auf, steht auf, steht

kömm't, wohl auf, wohl auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen -

129

auf, die Lam - pen - - -

die Lam - pen - - - nehmt, steht auf, steht auf, steht auf,

auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen -

nehmt, steht auf, die Lam - pen - - - nehmt, steht auf,

132

pen nehmt!

die Lam - pen nehmt, steht auf! auf, Al

nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf,

die Lam - pen — nehmt, steht auf, steht auf,

Detailed description: This block contains measures 132 through 136 of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: 'pen nehmt! die Lam - pen nehmt, steht auf! auf, Al nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen — nehmt, steht auf, steht auf,'. The Soprano part has a long note in measure 132, followed by a melodic line. The Alto part has a melodic line with a long note in measure 135. The Tenor and Bass parts have a more active, rhythmic line.

137

le - lu - ja — al - le - lu - ja,

Al

Detailed description: This block contains measures 137 through 140. The Soprano part continues the melodic line from measure 136. The Alto part has a long note in measure 137, followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts have a more active, rhythmic line. The lyrics are: 'le - lu - ja — al - le - lu - ja,'. The Soprano part has a long note in measure 137, followed by a melodic line. The Alto part has a long note in measure 137, followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts have a more active, rhythmic line.

141

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al

Detailed description: This block contains measures 141 through 144. The Soprano part continues the melodic line from measure 140. The Alto part has a long note in measure 141, followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts have a more active, rhythmic line. The lyrics are: 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, le - lu - ja, al - le - lu - ja,'. The Soprano part has a long note in measure 141, followed by a melodic line. The Alto part has a long note in measure 141, followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts have a more active, rhythmic line.

145

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

149

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Al - le - lu - ja," repeated across the measures. The music features various melodic lines with slurs and ties, indicating a continuous melody across the phrases.

Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

153

ja!  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
ja,  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

165

reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht

reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht

reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht

reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht

172

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are 'Hochzeit, macht euch bereit zu der Hochzeit, macht euch bereit zu der Hochzeit, macht euch bereit zu der'. The Soprano part has a long note on 'Hoch' followed by a rest. The Alto, Tenor, and Bass parts have more active melodic lines. The Alto part has a '8' below the first measure, likely indicating an octave. The Tenor and Bass parts have a 'zu' below the first measure, likely indicating an octave. The score is divided into four measures, with the lyrics repeated in each measure.

Hoch - zeit, \_\_\_\_\_

euch be - reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der

8 euch be - reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der

— zu — der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der



177

Handwritten musical score for measures 177-183. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'ihr müs - set ihm ent - Hoch-zeit, ihr, ihr, ihr müs - ßet ihm ent-ge - gen-gehn, ihr müs - Hoch-zeit, ihr, ihr, ihr müs - ßet ihm ent - ge - gen - Hoch-zeit, ihr, ihr, müs - ßet ihm ent - ge - gen-gehn, ihr müs -'.

184

Handwritten musical score for measures 184-188. The score continues from the previous system. The lyrics are: 'ge - gen - gehn. - ßet ihm ent - ge - gen, ent - ge-gen-gehn, ihr müs-ßet ihm ent - ge - gen-gehn, ihm ent-ge - gen-gehn, ent-ge - gen - ßet ihm ent - ge - gen - gehn, ihr müs - ßet ihm ent - ge - gen - gehn, ent-ge - gen -'.

189

Handwritten musical score for measures 189-191. The score continues from the previous system. The lyrics are: 'gehn. gehn. gehn. gehn.'.