

LE VENT DES CORDES

En formation chambriste, l'Ensemble Baroque de Toulouse présente certaines des plus belles pièces du répertoire baroque.

Bach et ses contemporains ont réservé des trésors mélodiques à la musique de chambre, du solo, expression assez rare, aussi bien à la flûte qu'au théorbe, à la sonate, forme beaucoup plus répandue, les timbres se rencontrent et se complètent dans une ambiance à la fois intime et chaleureuse.

Pour ce programme, les interprètes réunis sont des spécialistes de ce répertoire si agréable à l'écoute.

PROGRAMME

Œuvres en solo, duo et trio

Bach,
Haendel,
Blavet,
compositeurs
d'Espagne et d'Angleterre

Sonates pour traverso,
œuvres pour luth
et traverso seuls

Michel Brun, *traverso et direction artistique*

Michel Brun propose une manière unique de partager le grand répertoire baroque avec les publics. Il se distingue par sa qualité unique de médiateur et transmetteur, capable à chaque concert d'accompagner le public vers la connaissance des œuvres à travers leur présentation accompagnée de clefs d'écoutes précieuses, permettant à tous les publics d'avoir l'expérience musicale la plus complète possible.

Flûtiste moderne de formation, Michel Brun enseigne l'instrument au CRR de Toulouse pendant 30 ans, tout en pratiquant à la fois la musique contemporaine sur flûte moderne (ensemble Pythagore, tournées internationales de 1988 aux années 2010) et le traverso. Il enregistre, avec l'Ensemble Baroque de Toulouse, le concerto pour traverso Il Gardellino de Vivaldi à l'automne 2020 et rencontre un grand succès, cité dans de nombreuses émissions de France Musique.



Marie-Madeleine Mille, *violoncelle*

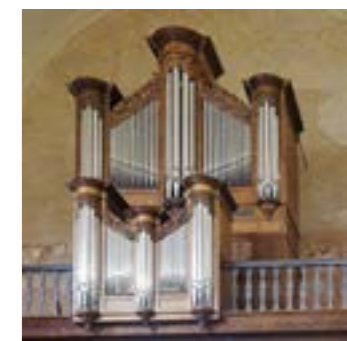
Originaire de Besançon, Marie-Madeleine Mille est diplômée des CRR de Besançon et de Boulogne-Billancourt, puis au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Titulaire d'une bourse d'étude, elle étudie une année au centre des Beaux-arts de Banff au Canada, puis se produit au sein de nombreux orchestres symphoniques, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, comme violoncelle solo de l'orchestre Perpignan-Méditerranée, et à l'orchestre Mélodia.

Passionnée par le répertoire baroque, elle se perfectionne avec divers professeurs : Emmanuel Balsa, Alain Gervaux et Mathurin Matharel. Elle pratique désormais le violoncelle baroque au sein de plusieurs orchestres. Titulaire du DE puis du CA de violoncelle, elle a enseigné aux Conservatoires de Toulouse, Perpignan et actuellement de Montauban.

Benoît Carrillon, *théorbe*

Après des études de lettres classiques, Benoît Carrillon décide de se consacrer à la musique. D'abord formé à la guitare classique, il se perfectionne en l'écriture musicale et en musique ancienne (luth et théorbe) dans différents conservatoires du Sud-Ouest.

Il est professeur de guitare au Conservatoire Béla-Bartók de Villeneuve-sur-Lot, et donne régulièrement des concerts en solo ou avec diverses formations, notamment Suonatori, Logistille et l'Ensemble Baroque de Toulouse.





L'Ensemble Baroque de Toulouse

Créé en 1998, l'**Ensemble Baroque de Toulouse** s'illustre d'abord dans l'oratorio baroque et classique. Son interprétation des oratorios de J.-S. Bach a valu à l'Ensemble des critiques signalant « (...) un voyage inoubliable (...) le public a ovationné tous les artistes debout. » (Classiquenews, 2017), « L'Ensemble Baroque de Toulouse a bien gagné ses galons d'excellence » (Resmusica, 2017), ou encore « Il faut bien dire que sur un tel écho, l'Ensemble Baroque de Toulouse ne souffre pas la comparaison avec les Musiciens du Louvre » (Bachtrack, 2017).

Sous la direction de son chef et fondateur Michel Brun, l'Ensemble partage son activité entre répertoire et création, donnant notamment naissance à des spectacles originaux salués par le public à travers l'Europe, à l'image de Caravane Baroque, nourrie du caractère profondément populaire des musiques baroques, ou Caprices de Saisons, qui mêle compositions et musiques de répertoire dans une grande fresque sur fond d'inquiétude environnementale.

En 2016, l'Ensemble Baroque de Toulouse sort son premier enregistrement, l'opéra **Le Triomphe des Arts de Bernard-Aymable Dupuy**. Composé en 1733, ce chef-d'œuvre longtemps oublié est l'unique opéra baroque toulousain, l'un des deux seuls composés loin de la cour royale. L'enregistrement, réalisé lors de l'unique concert de récréation, est **salué par la critique**, dans laquelle on peut lire « Un résultat magnifique » (Classiquenews), Michel Brun se montre un chef tout à fait convaincant, qui sait prêter aux danses de cet opéra-ballet le relief qui sied. L'orchestre est lui aussi à la hauteur de l'entreprise » (Forumopera), et enfin « Démarche salutaire de redécouverte d'une partition oubliée (...) C'est un modèle. » (OdB Opéra).

